

FICHA DE PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

1. Nombre del curso: Home Studio Intensivo

2. Presentación:

La edición y producción de audio, sonido y musicalización, pueden requerir de grandes inversiones en el armado o alquiler de un estudio de grabación, En este curso se presentarán y capacitará sobre todas las herramientas posibles, gracias al desarrollo de software para audio, para armar un propio Home Studio y poder llevar a cabo grabaciones, ediciones y primeras experiencias de producción y masterización desde el hogar convirtiéndolo en un estudio. De esta manera se logra la profesionalización de las producciones amateur y es la manera ideal de realizar demos y trabajos de presentación de portfolio desde una computadora.

A través de este curso se busca instruir a toda aquella persona que desee aprender más sobre conceptos de programas de audio digital, equipamiento y herramientas. grabaciones y efectos Se incentivará la capacidad de autogestionarse e informarse sobre diversos temas tratando de fomentar la investigación como herramienta de conocimiento.

También veremos cómo incorporar la crítica constructiva y el trabajo grupal. La finalidad es aplicar lo visto en proyectos personales, sin importar los conocimientos previos que posean sobre el tema.

3. Objetivos

Generales

- Optimizar las condiciones de toda la cadena de producción en un estudio hogareño..

Específicos

- Conocer y utilizar programas de edición de audio
- Identificar y seleccionar las herramientas necesarias para armar un Home Studio
- Concretar producciones de audio, música y sonido en Home Studio

4. Destinatarios:

- Toda persona interesada en ahondar en la grabación y edición de audio música y sonido.
- Estudiantes, profesionales y emprendedores que quieran profesionalizar sus producciones de audio.
- Músicos amateurs que quieran realizar sus demos y producciones por sus medios

5. Requisitos de Participación

Secundario completo

Manejo de computadora, archivos, internet, bajada de software

Conocimientos mínimos en audio o música

6. Duración

Carga horaria semanal: “6 horas semanales”

Carga horaria de cada clase: “3 horas por clase”

Cantidad de clases semanales: “2 clases por semana”

Duración total en clases: “12 clases”

Duración total en semanas: “6 semanas”

Duración total en horas: 36 horas totales

7. Profesor/a:

Pablo Bas: esta todo presentado es docente hace 5 años

Músico, compositor, artista sonoro, docente e investigador. Hace música electroacústica, instrumental y mixta, improvisación libre, técnicas extendidas y procesamiento en tiempo real. Realiza grabaciones de campo, paisajes sonoros, mapas sonoros, sonomontajes e instalaciones sonoras. Autor de música para audiovisuales, teatro, danza entre otras realizaciones. Coordinador General de Premio ArCiTec, UTN BA. Director del ciclo Música y Arte Sonoro, UNICEN. Autor libro Audio Digital (Bs As, 2005). 10 años JTP, carrera de Realizador Audiovisual, Fac. de Arte, UNICEN. Ejerció en UNTreF, UP, Image Campus, Da Vinci, Escuela FX, La Salle, Inst. Prof. de Arte e ISFD N°10 de Tandil. . Actual miembro del grupo de investigación P.I.P.A, UNTREF, dirigido por Fabián Luna.

-Datos de contacto: correo electrónico y teléfono actualizado

pablo_bas@yahoo.com.ar

+54 9 11 5857-9890

Enlace al perfil de LinkedIn <https://www.linkedin.com/in/pablobas/>

8. Coordinador:

Lic. Ingrid Kitainik

Mi nombre es Ingrid Kitainik y me recibí de Lic, En Diseño en la Universidad de Palermo , Diseñadora gráfica en instituto ORT Argentina en el año 1991, posteriormente realice la carrera de Analista en Comercialización .en la universidad de Palermo, finalizando la misma en el año 1997. Mi historial como docente comienza en Escuelas Técnicas e instituto ORT desempeñado la titularidad en la cátedra de Semiótica y en la Cátedra de Historia 2 en la Carrera de Diseño Gráfico , actualmente lo estoy haciendo en la UTN en los cursos de Extensión Universitaria. Mi trayectoria laboral-profesional comienza en Coto Cicsa, departamento de Compra, luego en Arcor SAIC desempeñándome en ventas grandes cuentas y trade marketing, y en Beiersdorf Argentina como ejecutiva grandes Cuentas actualmente trabajo como responsable Comercial en D*casa. He participado en jornadas y congresos de actualización y perfeccionamiento, como por ejemplo técnicas de Ventas, Canales y Logística de Distribución, Exposiciones exitosas.

Contacto: ikitainik@frba.utn.edu.ar / ingridkitainik@gmail.com

Tel +5491125103001

Enlace al perfil de LinkedIn <https://www.linkedin.com/in/ingrid-kitainik-b4850b9b/>

9. Modalidad de cursada

-Modalidad virtual sincrónica

-Plataforma para las clases: Aula Virtual | Zoom.

-Materiales didácticos: tutoriales, foros, pdf, resúmenes, presentaciones por dispositivas, encuestas, trabajos prácticos, tareas

-Grabación de clases: Las clases en vivo quedan grabadas y están a disposición del alumno para verlas y bajarlas durante 60 días

10. Metodología de Trabajo

EL alumno adquirirá el conocimiento mediante el dictado de clases teórico prácticas y la lectura del material ofrecido por el docente y subido al campus virtual

Es de suma importancia la asistencia en un 75% a estas clases sincrónicas ya que en las mismas se desarrollarán los temas , se capacitará en el uso de software de ser necesario la utilización del mismos para el desarrollo de objetivos, se realizará actividades prácticas y se expondrán en forma de entregas Iso trabajos prácticos a realizar obteniendo correcciones grupales e individuales del mismo

Se realizarán ejercicios en clase ya sea grupales o individuales asi como tareas de una clase a otra y preentregas del trabajo integrador final con el cual el curso quedará aprobado <

Se contará con un foro para interactuar con el docente y compañeros, para evacuar dudas y consultas, corregir trabajos e intercambiar opiniones, información , materiales , etc

La metodología activa y dialógica favorece: la discusión, la argumentación, el compromiso de los alumnos en su proceso de aprendizaje, la lectura de material bibliográfico y la autonomía en el abordaje del estudio. Para lograr esta participación activa de los alumnos en la construcción de los aprendizajes, las clases virtuales sincrónicas deben ser compensadas con: foros o grupos de debate o discusión, actividades grupales para exponer en clase, proyectos, gamificación, etc.

11. Temario

Los alumnos aprenderán a distinguir las herramientas, equipamientos y programas de audio para armar su propio estudio hogareño componentes principales que hacen a una producción, grabación, edición, masterización, limpieza de ruidos, efectos y técnicas de mezcla para ser capaces de producir sus propias realizaciones musicales independientemente del medio en el que decidan aplicarlos después Estos temas se desarrollarán en doce clases sincrónicas, agregando contenido en plataforma de trabajo grupal. Este espacio será a su vez donde los alumnos podrán volcar y compartir el paso a paso de sus procesos productivos para poder ser corregidos y debatidos no solo con el docente sino también con sus compañeros de cursada, generando un espacio colaborativo de crecimiento grupal e individual. Se contemplarán instancias para el debate grupal y momentos de aula-taller para desarrollar las actividades en clases, lo que permitirá enriquecer la experiencia a través de consultas en vivo, reflexiones con los compañeros e intercambio de puntos de vista. Finalmente, la evaluación final de la cursada estará dada por la realización de una producción musical o sonora utilizando las herramientas y conceptos aprendidos en la cursada, esta producción tendrá instancias de corrección intermedias durante el transcurso del curso c

MODULO I

Unidad 1: Fundamentos de Acústica Psico acústica y Audio Digital

- Cadena de Audio Analogica

Unidad 2: El Espacio de Trabajo

- Instalación
- Computadora para música y sonido y placas de sonido
- Equipamientos , micrófonos , consola, auriculares , amplificadores, monitores

Unidad 3: Programas de Audio

- Editores Multipista Plugging

Unidad 4: Técnica

- Grabaciones técnicas de Microfoneo
- Procesadores y efectos . Tipos hardware y software
- Filtrado y limpieza de ruidos
- Efectos de sonido

Unidad 5: Síntesis y Sampling

- Fundamentos de Síntesis y Sampling
- MIDI Secuenciadores

Unidad 6: Mezcla

- Herramientas de Mezcla
- Ruteo , envíos auxiliares , grupos , carpetas Automatizaciones
- Técnicas de Mezcla
- Procesamiento en tiempo real y streaming de audio
- Materización
-

12. Cronograma de Clases



Módulo	Unidad	Clase	Tema	Metodología	Modalidad
1	1	1	Fundamentos de Acústica Psicoacustica y audio digital	Expositiva-Participativas	virtualidad sincrónica
1	2	2	Instalación Computadora para música y sonido placas de sonido	Expositiva-Participativas	virtualidad sincrónica
1	2	3	Equipamientos consolas micrófonosauriculares monitores amplificadores	Expositiva-Participativas	virtualidad sincrónica
1	3	4	Programas de Audio Editores Multipista Plugins	Expositiva-Participativas	virtualidad sincrónica
1	4	5	Grabaciones Técnicas de microfoneo	Expositiva-Participativas	virtualidad sincrónica
1	4	6	Procesadores y efectos tipos hardware y software	Expositiva-Participativas	Virtualidad sincrónica
1	4	7	Filtrado y Limpieza de Ruidos	Expositiva-participativas	Virtualidad sincrónica

			Efectos de sonido		
1	5	8	Fundamentos de Síntesis y sampleo MIDI Secuenciadores	Expositiva- Participativas	Virtualidad sincrónica
1	6	9	Herramientas de Mezcla Ruteos Envíos Auxilliares Grupos Carpetas Automatizaciones	Expositiva - Participativas	Virtualidad sincrónica
1	6	10	Técnicas de Mezcla	Expositiva Participativa	Virtualidad sincrónica
1	6	11	Procesamiento en tiempo rela y Streaming de Audio	Expositiva Participativa	Virtualidad Sincrónica
1	6	12	Materizacion Entrega Final	Instancia Evaluativa	Virtualidad Sincrónica

13. Procedimientos de evaluación y acreditación - certificación:

Para obtener el Certificado de Aprobación del curso es necesario tener el 75% de asistencia a clases sincrónicas, participación activa en los foros , campus virtual y realización de tareas y el trabajo final integrador aprobado

Si el alumno concurrió a las clases y participó de forma activa en Iso foros y campus virtual pero no entregó o no aprobó el trabajo final podrá acceder a su Certificado de Asistencia a la cursada

14. Bibliografía obligatoria y complementaria / materiales de estudio

El Arte de la Mezcla, David Gibson

La Masterización Del Audio El Arte y La Ciencia, Bob Katz.

15. Factibilidad de requerimientos técnicos

Docentes

Estudiantes

Reaper

Sound Forge

Izotope RX

FabFilte

sistema Operativo Windows 10 Ram 512 MB 800 MB de espacio libre disco duro Procesador Intel Dual Core o posterior

Ableton

Windows 10 (versión 1909 y superior) Procesador Intel® Core™ i5 o procesador multinúcleo de AMD. 8 GB de RAM Resolución de pantalla: 1366x768.Hardware de audio compatible con ASIO para soportar Link (y para un rendimiento de audio óptimo).

16. Palabras Claves

Audio

Sonido

Mezcla

Masterización

Producción audio

Edición audio



UTN.BA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES

Producción Musical

17. Estrategia comercial

CATEGORIA : 11

SUBCATEGORIA: 120-121

